

Curriculum Vitae

Francis Tondeur

Diplômes

- 1960 Diplôme de l'École Nationale Supérieure d'Architecture et des Arts Visuels de La Cambre: Grande Distinction en Peinture murale. Elève de Paul Delvaux. Belgique
- 1961 Réussi avec succès l'examen d'entrée en agronomie à l'Université de Louvain, équivalent au diplôme du secondaire supérieur. Belgique
- 1973 Licencié en "Biologie moléculaire" de l'Université Libre de Bruxelles, avec grande distinction. Belgique
- 1977 Thèse de Doctorat en Sciences (PhD) pour le travail: "Biochemical aspects of osmoregulation in the gills of the *Anguilla Anguilla*". Great Britain
- 1981 Agrégé de l'enseignement secondaire du degré supérieur de l'ULB. Belgique

Charge d'enseignement.

1974 Participation aux travaux pratiques dans le laboratoire de Biophysique et Radiobiologie du Professeur M. Errera (U.L.B.)

Depuis 1979 Professeur à l'École Artistique Supérieure "le 75" à Bruxelles. Belgique

Publications

- 1975 "F.E.B.S. letters "Publication scientifique: "Interaction of caffeine with the DNA of chinese Hamster cells" by F. Tondeur and J. Rommelaere. U.S.A.
- 1975 "Comp.Biochem. Physiol" publication scientifique "Biosynthesis of macromolecules in chloride cells in the gills of common eel *Anguilla* to sea water" by F. Tondeur et J.R. Sargent. Great Britain.
- 1977 "Biochemistry journal" publication scientifique: "The activation of Sodium-Plus-Potassium-Ion-dependent Adenosine triphosphatase from marine Teleost gills by univalent cations" by M.V.Bell, F. Tondeur and J.R. Sargent. Great Britain.

- 1977 "j.Exp. mar. Biol. Ecol." Publication scientifique de "Properties and nature of (Na-Mg) dependent ATPase in the gills og the eel" by F. Tondeur et J.R. Sargent. Great Britain.
- 1994 Parution du livre "Anti chambre, Indignation plastique face aux viols" Éditeur: B.Gilson- Texte de Lillo Canta. Belgique
- 1996 Parition du livre "La vie est belle au Quartier Léopold" Éditeur: Mécénart – Texte de Luciana Castellina et de Paul Louyet. Belgique
- 1996 Parution du livre "Homo Érectus". Éditeur, Daily-Bul – Texte de Jacques Sojcher. Belgique.

Prix nationaux et internationaux

- 1959 Lauréat du concours de peinture murale, organisé par "La Cambre". Réalisation de l'oeuvre au TTR à Vilvorde. Belgique.
- 1960 Prix de la jeune peinture belge: Mention.
Exposition au Palais de Beaux-Arts de Bruxeelles, ainsi qu'une tournée à travers la Belgique. Belgique
- 1968 Prix de sculpture au "Salão Nacional Artes Plásticas" au Museu de Arte Moderna do E. Santo. Brésil
- 1968 Médaille d'or au musée d'Art moderne de São Paulo, section peinture.
- 1985 Prix du Ministre-Président de la Communauté Française: Sculpture en bronze "Béjart et ses créations", présentée à la maison de la Bellone à Bruxelles.
- 1986 Prix triennal de sculpture "mention spéciale", présentation de deux sculptures "les Monuments" au Musée d'Ixelles. Belgique.
- 1987 Sélectionnée au XXIe Prix international d'Art contemporain de Mónaco, présentation d'une peinture sur le thème " Belles d'Antan". Monte Carlo
- 1989 Distingué au 8ième prix national de photographie, Charleroi. Belgique
- 1990 Lauréat pour la réalisation des portes monumentales d'entrée du Ministère de la Communauté française, situé boulevard Léopold II, Bruxelles
- 1990 Premier prix au concours d'idées pour une oeuvre monumentale à Florenville. Présentation d'une "Aquatic washing machine". Belgique.
- 1990 Sélectionné au concours "Art public – Lieux publics", organisé par la communauté Française, la Fondation Roi Baudouin; la conception et l'organisation ent été faites par la "Papeterie".
Présentation d'un travail mural "une brique une oeuvre" Belgique.

- 1990 Sélectionné au 1er Prix d'Arts Plastiques à Lierre. Présentation de deux "Irrégulières de l'alphabet". Belgique.
- 1997 Lauréat de "Prix de la découverte du Rouge-Cloître 97-98". Belgique.
- 1993 Mention au concours d'Épouventail de Tourinne-la-Grosse. Belgique.

Bourses, subsides, stages de perfectionnement

- 1963 Acquisition d'une peinture par l'État belge.
- 1964 Acquisition de trois dessins par l'État belge.
- 1965 Bourse d'étude d'un an au Brésil, dans le cadre des échanges culturels Belgo-Brésiliens. Brésil.
- 1965 Stage de gravure au "Museu de Arte Moderna" de Rio de Janeiro. Brésil.
- 1966 Collaboration à des travaux d'architecture de jardin, dans le bureau d'étude de Roberto Burlemax, à Copacabana. Brésil.
- 1966 "Belgo Mineira", usine sidérurgique à Sabara, accueille l'artiste pour la création et la réalisation de sculptures monumentales. Brésil.
- 1973 Bourse de Recherche fondamentale de l'I.R.S.I.A., pour la poursuite du travail: "Radiosensibilisation de cellules de mammifères par la caféine" dans le laboratoire de Biophysique et Radiobiologie du Professeur Maurice Errera à l'U.L.B. Belgique.
- 1974 Bourse de recherche de la "Royal Society" pour la recherche des phénomènes d'osmoregulation, dans le laboratoire N.E.R.C. " Institute of marine biochemist" Aberdeen. Great Britain.
- 1984 Subside du Ministère de la Culture pour la poursuite de recherches sur les images de synthèse. Belgique.
- 1990 Subside du Ministère de la Communauté française afin de poursuivre la réalisation de sculptures sur le thème "Cargo en Chambre" Belgique.
- 1994 Subside du Ministère de la Communauté française pour la publication du livre "Anti chambre", préface par les Ministres E. Tomas et M. Lebrun. Texte de l'historien Lillo Canta (traduction en Bosniak) Belgique.
- 1994 Professeur chargé des échanges étudiants de l'école artistique supérieure "le 75" des échanges entre Lisbonne et Athènes. Belgique.

- 1997 Initiateur d'échange étudiants et professeurs dans le cadre du programme européen "Tempus" entre Sarajevo-Bruxelles-Tourcoing. Belgique.
- 1997 Colloque international sous l'égide de l'UNESCO et de la Fondation Auschwitz "La mémoire d'Auschwitz l'Art Contemporain"
Participation sous le titre: la citoyenneté de l'artiste face à Auschwitz.
Belgique.
- 1997 Conférence au "Museu republica e resistêcia de Lisboa" sous l'égide du Presidente da Câmara Municipal de Lisboa.
Présentation sous le titre: A Memória de Auschwitz na arte contemporânea.
Portugal.
- 1998 Forum sur "Arte Pública na cidade", sous l'égide de la Commission Européenne (programme Kaléidoscope) et du centro nacional da cultura.
Présentation de réalisations et de projets d'art public. Portugal.
- 1998/99 Travail sur panneaux, Azulejos au Musée National des Azulejos.
Deux de ses créations feront partie de la collection du musée. Lisbonne.

Expositions nationales, individuelles et collectives.

- 1963 galerie "La Rose des Vents". Exposition individuelle de peintures, dessins et mosaïques. Bruxelles.
- 1963 Palais des Beaux-Arts, exposition des oeuvres d'art acquises par l'État.
Bruxelles.
- 1964 Galerie d'Art contemporain "Le Balais". Exposition individuelle de peintures.
Bruxelles.
- 1965 Galerie "Disque Rouge". Exposition individuelle de peintures. Bruxelles.
- 1965 Galerie "Angle Aigu". Exposition individuelle de peintures et dessins.
Bruxelles.
- 1968 Maison de l'Amérique Latine. Exposition individuelle de peintures. Bruxelles.
- 1968 Galerie "Montjoie". Exposition individuelle de peintures au pochoir. Bruxelles.
- 1968 Casino de Knokke organise une exposition de trois peintres belges: Philippe Labarthe, Francis Tondeur et Armand Vereecke. Knokke.
- 1972 Chapelle de Boondaël. Exposition individuelle de microsculptures en or et argent, sur le thème "L'homme et son sexe". Bruxelles.

- 1973 Galerie "La chèvre folle". Exposition individuelle de dessins à la plume. Disparition du directeur de la galerie ainsi que de toutes les oeuvres présentées. Oostende.
- 1973 Galerie "Angle Aigu". Exposition individuelle de microsculptures en bronze sur le thème "La guerre et l'homme". Bruxelles.
- 1974 Middelheim. Biennale de sculpture, présentation d'une sculpture en argent intitulée "Esplanade". Bruxelles.
- 1980 Galerie "Pierre Vanderborght". Exposition individuelle de microsculpture en bronze sur le thème "Un bronze en cache un autre" Bruxelles.
- 1982 " Vidéo Flash" présente un peintre, Martin Hauptert et un sculpteur, Francis Tondeur. Bruxelles.
- 1982 Galerie "Montjoie" présente 30 artistes. Bruxelles.
- 1982 "Casino de Knokke" organise une exposition "Confrontation", présentation de 5 peintures acryliques. Knokke.
- 1982 Galerie "Totem" à Bruxelles, organise une exposition sur le thème "Hommage à Lewis Carroll", présentation d'un dessin, technique "reprographie". Bruxelles.
- 1993 "Image" organise une exposition pour le XXVe anniversaire de l'Atomium, présentation de 3 dessins noir et blanc, technique: reprographie et 2 images de synthèses imprimées sur cibachrome. Bruxelles.
- 1983 Ferme d'Holleken, exposition en groupe, présentation de microsculptures. Linkebeek.
- 1983 "8e Foire d'Art Actuel" au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles, présentation de 3 peintures acryliques et de 3 dessins noir et blanc, technique reprographie. Bruxelles.
- 1983 "Maison de la Culture" à Namur, reprend l'exposition d'image, pour le XXVe Anniversaire de l'Atomium. Namur.
- 1983 Galerie "Montjoie", présente 10 peintures. Bruxelles.
- 1984 Galerie "Galuchat". Exposition de peinture Wittevogel et d'un sculpteur F. Tondeur. Présentation de microsculptures en bronze, Project destiné au puits de lumière du Musée d'Art Moderne réalisé par l'architecte Bastin. Bruxelles.
- 1985 "Atelier Européen". Exposition individuelle de peintures acryliques. Bruxelles.
- 1985 " 9e Foire d'Art Actuel" au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Présaentation de 2 Peintures et 4 sculptures en bronze.

- 1985 "Médiathèque de la Communauté française de Belgique" présent " Vivre ensemble avec nos différences et nos ressemblances" organisé par le MRAX (mouvement contre le racisme, l'antisémitisme et la xénophobie). Présentation d'un dessin en noir et blanc. Bruxelles.
- 1985 "Centre culturel de la Communauté française Wallonie-Bruxelles" Présentation au Botanique: "Zaire 1885-1985. Cent ans de regards belges".
Présentation d'un dessin noir et blanc, technique "reprographie". Bruxelles.
- 1985 Galerie "des galeries". Exposition de 7 peintres. Présentation de 3 peintures acryliques. Bruxelles.
- 1985 Middelheim:" Biennale Internationale de sculpture" sur le thème de "L'automobile"
Présentation de 7 sculptures en bronze. Anvers.
- 1985 "Techno", expose "Sculptures belges". Présentation de 5 sculptures en bronze. Bruxelles.
- 1985 Tourinnes-la-Grosse, exposition pour le "Tricentenaire de la naissance de J.S. Bach". Présentation d'un dessin à la plume. Belgique.
- 1985 Galerie "Fine art Galerie". Exposition individuelle de peintures et de sculptures en bronze sur le thème "Bronzes et toiles automobilistiques". Bruxelles.
- 1985 Galerie "Le Bailli". Exposition de 11 peintres et 11 sculpteurs. Présentation de 6 sculptures en bronze sur le thème "L'Homme et son abri". Bruxelles.
- 1986 Galerie "Asturiale". Exposition individuelle de peintures et de sculptures en Bronze. Liège.
- 1986 "Ile Biennale d'Art moderne de Liège" Présentation de 5 sculptures. Liège.
- 1986 Galerie "Pierre Vanderborgh". Exposition individuelle de sculptures en bronze sur le thème "bedtime story" Bruxelles.
- 1986 "Maison de la Bellone". Exposition de sculpture sur le thème "Un géant de notre temps".
Présentation d'un convoi en bronze. Bruxelles.
- 1986 Galerie "Montjoie" présent son salon d'été.
Exposition de 3 dessins à la plume et 3 sculptures en bronze. Bruxelles.
- 1986 "Foire d'Art International du XXe Siècle" Lineart à Gand.
Présentation de 2 dessins à la Plume et d'un convoi en bronze. Gand.
- 1986 Tourinnes-la-Grosse, exposition sur le thème "Babel".
Présentation d'une peinture huile-acrylique. Belgique.

- 1987 "Chapitre XII", exposition individuelle de peintures sur le thème "Les Belles d'Antan", exposition préfacée par Jacqueline Aubenas. Bruxelles.
- 1987 "Xe Foire d'Art Actuel" au Palais des Beaux-Arts de Bruxelles. Présentation de 2 peintures ("Belles d'Antan") et de 4 sculptures en bronze sur le thème "L'Homme et son abri". Bruxelles.
- 1987 Réalisation d'une affiche pour le groupe théâtre Appia "La vie quotidienne d'André Baillon. Bruxelles.
- 1987 ISELP (Institut Supérieur pour l'Étude du Langage Plastique), participation à l'exposition "L'Art face aux nouvelles Technologies" suivie d'un cycle de conférences de Michelle Minne.
Présentation de trois images de synthèse. Bruxelles.
- 1987 "Foire d'Art Internationale XXe siècle" Lineart à Gand
Présentation de six peintures "Champs et hors champs" Gand.
- 1987 Amnesty International organise "Art Actuel" à Bruxelles.
Présentation d'une peinture acrylique et de deux sculptures en bronze.
Bruxelles.
- 1988 Exposition Athérosclérose. Présentation de 4 peintures sur le thème "Champs et hors champs". Salle Aliande, U.L.B. Bruxelles.
- 1988 Maison Haute "Centre culturel de la Vènerie" organise une exposition sur le thème du "Bestiaire".Présentation de 4 aquarelles et de 4 peintures monochromes. Bruxelles.
- 1988 Centre culturel de Boitsfort organise sous chapiteau une réalisation en public d'une peinture, suivie d'une vente aux enchères. Bruxelles.
- 1988 Galerie Montjoie. Exposition de petits formats , présentation de 3 oeuvres.
Bruxelles.
- 1989 Exposition Athérosclérose. Présentation de 5 aquarelles sur le thème "Homo Erectus". Bruxelles.
- 1989 Exposition en groupe, galerie Europa.Bruxelles.
- 1989 Participation à la grande fresque de la Cite-Papier dans le cadre des "Fêtes Romanes". Bruxelles.
- 1989 Galerie Europa. Un peintre (wolfs), un sculpteur (Tondeur), présentation des bronzes automobilistiques. Bruxelles.
- 1990 Galerie KA. Peinture sur papier, technique mixte, sur le thème "Jurons Picturaux".
Texte de présentation réalisé par Jacqueline Aubenas. Bruxelles.

- 1990 Amnesty International organise "Art Actuel", présentation de 3 aquarelles sur le thème "Homo Erectus" ainsi que trois sculptures en bronze sur le thème "Automobilistique" et "l'Homme et son abri". Bruxelles.
- 1990 Exposition Athérosclérose. Présentation de quatre peintures sur papier, sur le thème "Jurons Picturaux", Salle Aliende, U.L.B. Bruxelles.
- 1990 Participation à la vente aux enchères organisée par la ville de Bruxelles, en faveur de la Roumaine. Bruxelles.
- 1990 Participation à "Tire la langue, un pays d'irréguliers", organisé par le centre culturel de la Communauté française, au Botanique. Présentation de 6 travaux parmi les "Irrégulières de l'alphabet". Bruxelles.
- 1990 Participation au XXe anniversaire de la maison de la culture à Mons. Présentation de l'oeuvre murale "Une brique une oeuvre".Mons.
- 1990 Participation aux fêtes de la Saint-Martin. Bronzes. Belgique.
- 1992 Centre Culturel Jacques Franck Peinture sur papier, technique mixte sur le thème " Les irrégulières de l'alphabet".
Peinture sur carton sur le thème "Le Blanc et le noir".
Texte de présentation de Pierre Mertens. Bruxelles.
- 1994 Exposition à la Médiathèque de travaux artistiques réalisés par les professeurs de l'école Artistique Supérieur "le 75". Présentation de sculptures et de peintures. Bruxelles.
- 1995 Exposition collective organisée par la Vènerie (Centre Culturel de Watermael-Boitsfort) sur le thème "Le carresse", présentation de photos intitulées "Homo Erectus". Bruxelles.
- 1995 Dans le cadre de l'opération " Les artistes du quartier Léopold s'accrochent" organisée par A.Q.L..
Présentation de Cargos en inox, de peintures ainsi qu'une performance et un manifeste sur la façade du 18, rue Godecharle. Bruxelles.
- 1995 Exposition individuelle de sculptures Monumentales "l'homme et sa légende ", dans le jardin d'honneur de Séminaire à Bastogne.
Organisé par le Conseil Culturel de la ville de Bastogne.
- 1996 Exposition collective au Centre Culturel d'Auderghem, organisée par Amnesty International.
Présentation de collages sur le thème "Alphabet". Bruxelles.
- 1996 Exposition collective pour Arts&Aids aux Halles St.-Géri, organisée par le C.S.V.
Présentation d'une aquarelle, du thème "Homo Erectus". Bruxelles

- 1996 Exposition individuelle sur le thème "La vie est belle au Quartier Léopold" à la galerie. Projection. Bruxelles
- 1996 Exposition collective sur le Thème "Regards d'artistes sur la psychologie" organisée par l'Université Catholique de Louvain – la Neuve.
- 1996 Exposition collective " Parcours d'artiste" à St. Gille, exposition de trois paquebots en acier inoxydable présentés à la Glacière. Bruxelles.
- 1996 Exposition individuelle sur le thème Homo Erectus (photographisme), organisé par la Vénérerie à Boitsfort. Bruxelles.
- 1997 Exposition individuelle sur le thème "La vie est belle au Quartier Léopold": organisée par le centre Culturel de Huy dans le cadre du festival: Du droit au travail. Huy.
- 1997 Participation à la Biennale d'art contemporain de Louvain-la-Neuve "Le fil rouge 97".
Présentation de peintures, de sculptures et de mobilier urbain. Belgique.
- 1997 Exposition individuelle sur le thème "La vie est belle au Quartier Léopold", organisée par la Présidente de la culture Madame Luciana Castellina et Madame Helena Vaz da Silva, dans la Galerie du Parlement Européen. Bruxelles.
- 1997 Exposition d'ensemble des lauréats du "Prix de la découverte du Rouge - Cloître 97". Belgique.
- 1997 Participation à "Art Tour", organisé par la commune de Senneffe.
Présentation d'un mobilier urbain. Belgique.
- 1998 Exposition "Souvenir de Sarajevo", présentée pour la journée Nobel au centre de rencontres Dominique Pire. Huy.
- 1998 Exposition individuelle de "Souvenir de Sarajevo" au centre culturel de la ville de Huy. Belgique.
- 1999 Exposition collective sur le thème "Le casque de moto", organisée par le C.J.K. à Gand. Belgique.
- 1999 Exposition individuelle à La Maison Pelgrim.
Présentation du thème "H2O", collage et sculpture bronze, inox, fer, polyester. Bruxelles.
- 2006 Amnesty International organise une exposition à L'I.S.E.L.P. Présentation d'une sculpture en bronze. Bruxelles.
- 2010 Participation au Parcours d'Artistes du Maelbeek.
- 2012 Participation au Parcours d'Artistes du Maelbeek.

2012 Participation au Parcours d'Artistes de St Gilles.

Expositions internationales individuelles et collectives.

- 1965 Institut des Architectes du Brésil à Rio de Janeiro. Exposition individuelle de peinture monumentale, préfacée par le président des Architects du Brésil: Maurício Roberto. Brésil.
- 1965 Galerie "Guignard" à Belo Horizonte. Exposition individuelle de peinture. Brésil.
- 1965 Galerie "Relevo" à Rio de Janeiro. Exposition de 90 peintures, organisée sous le titre "Mercado". Brésil.
- 1965 Galerie "Barcinski" à Rio de Janeiro. Exposition de peintures-sculptures "Leilão de Promessas". Brésil.
- 1966 Galerie "Seta" à São Paulo. Exposition individuelle de peinture, préfacée par R. Burlemax (architecte de jardin), Sérgio Bernardes (architecte) et Pedro Manuel (critique d'Art). Brésil.
- 1966 "Museu de Arte Moderna" de Belo Horizonte. Exposition individuelle de sculptures monumentales en bois et acier, préfacée par le critique d'Art Frederico Morais.
- 1966 "Teatro Nacional" à Brasília. Exposition individuelle de peintures et de dessins, organisée par la "Fundação cultural do Distrito federal" et préfacée par le Physicien Mário Scheinberg. Brésil.
- 1966 Participation au XVe Salão Paulista de Arte Moderna, à São Paulo. Brésil.
- 1966 "Museu de Arte Moderna", participation au "Salão de Abril" à Rio de Janeiro. Brésil.
- 1967 "Teatro Nacional" à Brasília. Exposition individuelle de peintures et de dessins organisée par la "Fundação Cultural do distrito Federal".
- 1977 Galerie "Jean Camion" à Paris. Exposition individuelle de microsculptures en or et argent. France.
- 1980 Galerie "Francoise Friedrich" à Koln. Exposition d'un peintre français Survage et d'un sculpteur belge F. Tondeur. Allemagne.
- 1983 "Centre Philips" à Eindhoven expose 12 Artistes. Présentation de peintures, dessins et sculptures. Pays-Bas.

- 1986 "Stockholm Art Fair". Présentation de 5 sculptures. Suede.
- 1986 "Feira Internacional de Madrid", Arco. Présentation de 6 sculptures. Espagne.
- 1986 "The 3rd International contemporary Art Fair " ICA Londres. Great Britain.
- 1986 "XXe Foire Internationale d'Art contemporain" de Monte-Carlo, présentation d'une sculpture en bronze. Monte-Carlo.
- 1986 Galerie "Delpha" à Paris, expose des petits formats. Présentation de 12 peintures sur papier. France.
- 1987 Galerie "Hautefeuille" à Paris. Exposition de petits formats, d'artistes contemporains.
Présentation de deux peintures sur papier. France.
- 1987 "Espace Delpha" à Paris, dans le cadre du "Mois du petit format", présentation de deux peintures sur papier. France.
- 1987 "Feira Internacional de Madrid", ARCO. Présentation de 10 sculptures en bronze sur le thème du "Bedtime story". Espagne.
- 1987 Fine Art Gallery, vieux Moulin d'Asselborn. Un Peintre Martin Hauptert. Un Sculpteur Francis Tondeur. Grand-Duché de Luxembourg.
- 1987 Musée de Bedarieux. Exposition individuelle de sculptures en bronze. Rétrospectives sur les thèmes "Bedtime Story". "L'homme et son abri" "Bronzes automobilistique". "Si la Peinture devenait bronze..." France.
- 1991 Participation à "Les irrégulières du Langage" au musée d'art contemporain de Dunkerque.
Présentation de 5 travaux parmi les "Irrégulières de l'alphabet". France.
- 1992 Participation à "Les Irrégulières du Language" au: Casa Museu Murillo à Sevilla. Espagne.
- 1997 Casa da Cultura de Santa cruz, présentation "Souvenir de Sarajevo".
Technique:papier grave avec ongles. "Les colonnes sont muettes", technique mixte sur papier. Portugal.
- 1997 Collegium Artisticum de Sarjevo presente "Souvenir de Sarajevo" lors du XIIIe International Festival Sarajevo. Bosnie-Herzegovine.
- 1997 Participation à l'exposition collective à Madeire "Casa da Cultura de Santa Cruz". Portugal.
- 2000 Exposition individuelle, Dez anos de colagem, um ano de raspagem a la Cordouaria de Lisbonne. Portugal.

- 2001 Exposition individuelle de Dez anos de colagem, um ano de raspagem au Musée d'art contemporain de Portimao. Portugal
- 2002 Exposition individuelle de Dez anos de colagem, um ano de raspagem dans l'ancien marché de Tavira. Portugal.
- 2004 Exposition individuelle au Museu Nacional do Azulejo de Lisbonne. Portugal.
- 2005 Exposition individuelle d'azulejo à l'Église de Sao Vicente de Évora. Portugal.
- 2007 Exposition individuelle d'azulejo, organisée par les mairies de Manises Espagne
- 2008 dans l'espace d'exposition "Els Filtres" et Quart de Poblet dans l'espace d'exposition "Cisterna Medieval" à Valence. Espagne.
i.
- 2009 Exposition individuelle "A geografia humana" au Centro Culturall Antonio Alexo et au Arquivo Historico de Villa Real Santo Antonio ,Portugal.
- 2009 Exposition individuelle de sculptures "Aurora da ninha humanidade" au Museo Palacio da Galeria à Tavira Portugal.
i.

Art Public.

- 1959 Lauréat du concours de peinture murale, organisé par "La Cambre".
Réalisation de l'Oeuvre au TTR à Vilvorde.
- 1961 Réalisation de nombreuses aluchromies murales pour des halls d'entrée de résidences à Bruxelles.
- 1962 Réalisation de décors de théâtre pour les pièces de De Gelderode et Edmond Kinds, au centre culturel d'Uccle. Bruxelles.
- 1967 Sculpture monumentale érigée à la mémoire de "Le Corbusier", dans le hall de théâtre à Brasília. Brésil.
- 1984 Proposition d'un Project pour la place du Musée à Bruxelles, en collaboration avec le bureau d'architecture de Bastin, de 5 sculptures monumentales en bronze entourant le puits de lumière du musée d'Art Moderne; Titre du Projet "Les gardiens du puits de Lumière." Bruxelles.
- 1986 Projet d'animation, av. Franklin Roosevelt à Bruxelles sur la bande gazonnée: Animation automobilistique en bronze, présenté à l'Échevin de la Culture de la Ville de Bruxelles, Fredy Tielemans.Bruxelles.
- 1987 Participation au concours d'un monument symbolisant la légende de la "Fontaine d'Amour" au Parc Josaphat. Projet réalisé en bronze. Bruxelles.
- 1989 Réalisation d'une peinture murale dans une Chambre d'hôtel "musée" Hotel Siru.
- 1990 Lauréat pour la création et la réalisation des portes monumentales d'entrée du Ministère de la Communauté française, situe boulevard Léopold II, Bruxelles. Bruxelles.
- 1990 Projet d'une Pyramide fontaine pour le bassin du Quai Marché au Charbon de 7 mètres de haut en acier inoxydable et polyester.Bruxelles.
- 1990 Participation au concours "Art Public - Lieux publics", organisé par la Communauté Française, la Fondation Roi Baudouin; la conception et l'organisation ont été faites par la "Papeterie".
Présentation d'un travail mural "Une brique une oeuvre". Bruxelles
- 1990 Premier prix au concours d'idées pour une oeuvre monumentale à Florenville.

- Présentation d'une "Aquatic Washingmachine". Florenville.
- 1991 Placement des "Portes de la fécondité" au Ministère de la Communauté française. Bruxelles.
- 1991 Participation à "Art Public- Lieux publics".
Présentation du mur "une brique, une oeuvre", au centre culturel de Mons, au Centre Belge de la Bande Dessinée de Bruxelles, à l'Ermitage de Wavre.
- 1991 Participation à "Allo à l'Eau – Bruxelles-Montréal". Présentation sur les étangs de Boitsfort de "Verticalités orientables et Horizontalités flottantes". Bruxelles.
- 1992 Project de fontaine pour la Place Stéphanie, 8 mètres de haut en acier inoxydable et polyester. Bruxelles.
- 1992 Proposition de deux projets d'une sculpture monumentale destinée à être érigée sur la dalle de la future Gare de Luxembourg, pour le bureau d'architectes "Espace Léopold".
Le premier Project est constitué en 8 sculptures monumentales d'animaux en bronze de 4 mètres de hauteur.
Le deuxième Project constitué de 5 triangles de 8 mètres de haut en polyester. Bruxelles.
- 1992 Au Parc Baudouin (Bruxelles Capitale), réaménagé par le Ministre Gusuin, un Project de Land Art Création de "L'arbre de vie" et de "L'arbre de mort", faisant appel à des sculptures en polyester (50 mètres de long), situées en partie sur la berge et sur l'étang. Bruxelles.
- 1992 Réalisation du décor "Le Titanic", chorégraphie de Frédéric Flamand (Plan K), scénographie de Fabrizio Plessi. Joué en première mondiale au Musée de l'Industrie de Charleroi, dans le cadre de "Arts Musica'92".
- 1992 Relance du Project de la Place du musée "Les gardiens du puits de lumière" avec la Région de Bruxelles Capitale, dans le cadre "Les chemins de la ville". Bruxelles.
- 1992 Lauréat pour la création et la réalisation d'une oeuvre artistique intégrée dans le site de l'Anthénée d'Ath. Titre "Les girouettes savantes".Ath.
- 1993 Participation à "Art Public – lieux publics".
-Présentation du mur "Une brique une oeuvre".
-Présentation d'un mobilier urbain en polyester polychrom, intitulé "Au bon repôs", déposé sur l'esplanade du Musée Saint-Georges.
- 1993 Réalisation "Anti Chambre".
Indignation plastique face aux viols en Bosnie -Ersegovine.

130m2 au sol, 3 tonnes, les matériaux dans leur ensemble sont constitués de tôles ondulées galvanisées, fixées sur un cadre métallique et des sculptures de 2 mètres de hauteur en polyester.

Présenté:-Athenée Léo Lepage, Bruxelles

-Place de la Monnaie, Bruxelles.

-Vienne, lors du congrès mondial des déclarations des droits de l'homme avec la participation d'Amnesty, causes communes, le C.G.R.I. (Communauté Française)

-Fontaine l'Evêque

-Louvain-la-Neuve (U.C.L.), places des Sciences.

1993 Au Parc Georges-Henri, présentation d'un mobilier urbain dans le cadre du Festival des Jardins. Bruxelles.

1993 Tourinnes-la-Grosse, XXVIIIe Fêtes de la Saint-Martin.

Présentation du mobilier urbain dans la cour de la Ferme des Vignes.

Nodebais.

1994 Exposition "Art et Automobile" dans le cadre des Damiers du Centenaire à Rouen, présentation des sculptures en bronze. France.

1994 "Parcours des artistes 1994" présentation du mobilier urbain par le World Crafts Council et la Fondation Pierre Paul à la Glacière à Bruxelles. Belgique.

1994 Réalisation et conception scénographique du décor "Ex Machina connected Isolation", scénographe F. Plessi, chorégraphie de F. Flamand, réalisé par Charleroi Danses et le Plan K. Première représentation Grand-Hornu. Belgique.

1994 Présentation de six sculptures "Homo Sapiens" dans "Les Jardins Secrets de Spa. Belgique.

1994 Présentation d'un mobilier urbain à la Galerie Projection à Bruxelles sur le thème "L'Art d'aujourd'hui à l'intention des enfants". Belgique.

1994 Présentation d'Anti chambre à :

Marchin.

Bornem.

Oradour dans le cadre des manifestations de le 50ème commémorative du massacre des civils d'Oradour-sur-Glane. France.

1994 Élaboration du Project "Adada sur Rhinocéros" ou l'art véhiculé au service des citoyens. France.

1995 Commande par les autorités Rwandaise et de Monsieur l'Ambassadeur Polissi du Rwanda en Belgique, d'un Project de seize sculptures en bronze en mémoire des victimes du génocide à Kigali. Rwanda.

- 1995 Accueil permanent de la sculpture monumentale “Anti chambre” par les autorités de la ville et du directeur du Festival d’Hiver, Monsieur Ibraahim Spahic. “Anti chambre” sera transformé en Centre d’Information Culturel pour la ville de Sarajevo. Bosnie-Ersegovine.
- 1997 Participation à “ Art Tour”, organisé par la commune de Seneffe. Présentation d’un mobilier urbain. Belgique.
- 1999 Acquisition d’une sculpture en bronze devant illustrer la memoire pour la Mairie de Lisbonne. Portugal.
- 2000 Pour le Théâtre “Malaposta”, création du décor “ A Bilha Quebrada”. Portugal.
- 2000 Commande par la ville de Tavira, de 8 girouettes et 2 sculptures en bronze pour le rond-point de la Gare. Portugal.
- 2001 Acquisition d’une sculpture en bronze intitulée “Lieux de mémoire” pour “Les Territoires de la Mémoire”, à Liège. Belgique.
- 2002 Participation dans “Arte Efémera I” avec l’appui de la Mairie et de l’Université d’Évora.
Présentation d’une colonne de glace sur le suite du Temple de Diane de Évora. Portugal.
- 2003 Réalisation d’une “Réunion de Poètes”, quatorze poètes Portugais du 20ème siècle autour d’une table à échelle humaine.
Réalisation en Bronze pour Ir Parque des Poètes de Oeiras. Portugal.
- 2008 Réalisation d’un ensemble de sculptures en bronze sur le thème de l’émigration destiné à un rond point à Almancil Portugal.